

HUIS CLOS ISLANDAIS

La traversée de l'Islande à pied

Un voyage aux images enfermées dans l'ombre des yeux. La canne blanche qui tape sur les chemins, sur la piste, sur les cailloux, sur les flancs de l'imaginaire. La vie en noir et blanc qui se heurte aux complications des déplacements. Ce sont les battements du cœur qui déchirent les paysages, c'est de cet endroit que naissent les lumières qui éclairent les royaumes et les océans. Comment se figurer, évoquer, aimer, c'est ce que nous montre et nous explique ce film de Philippe Sauve.

Les parfums de la terre, de la mer, le soleil qui se courbe sur la peau, et qui escorte cette ascension de la beauté. Le cinquième élément est peut-être cette détermination qui nous fait pousser toujours plus loin nos propres limites.

Chutes d'eau en cascades, en mur blanc, bruits proches ou lointains selon le vent. Et les espaces de vaillance et de douleur se poursuivent entre jour et nuit. Plateaux grandioses et solitude traversés par ce pays transpercé par l'ingratitude des saisons.

Échanges d'impressions et de réflexions sur le handicap de la difficulté de voir. Se parler et savoir que les portes de l'aventure se franchissent avec obstination. Georges Nicolas nous accompagne, il nous témoigne de cette volonté qui permet de dépasser les premiers tourments qui s'inscrivent dans les brûlures de l'effort. Chaque obstacle est une récompense dès lors que la vie accepte de le transformer en symbole de persévérance.

Les pieds font mal.
Mais le plaisir n'écoute pas la souffrance.

C'est un grand moment d'existence que nous font partager Georges Nicolas et Philippe Sauve. Des images qui vous disent que le monde est compagnon de l'étonnement, l'aborder avec le regard de l'intérieur, celui qui sait conjuguer le courage et l'humilité.