

SIX MOIS D'ITINÉRANCE AU CŒUR DE L'INDE

Film

Jérémy Bonamant Teboul et Nathalie Allavena

Tout commence par quelques évidences sur le plaisir de la bicyclette, et l'Inde se profile déjà au bout des intentions.

On commence par l'Himalaya, pourquoi faire simple ?

Piste, cailloux, rivières, montagne, joie, fatigue, c'est ainsi que la montagne se partage et qu'elle accompagne sa beauté.

Elle se mérite cette montagne, adversaire et complice.

Vaincre les difficultés, car au bout des rêves il y a les rencontres dans les lueurs de la nuit, dans l'intimité de la vie des autres, dans l'accueil et l'amitié.

La ville et sa circulation, ses bruits, ses couleurs.

L'hospitalité toujours présente, elle tend la main et vous entraîne dans sa simplicité.

Villages et cités que l'Histoire traverse entre richesses et violence.

Certains soirs la musique et la danse installent leur mélancolie.

Et la ville encore grande et bruyante, hostile, Bombay et son entassement de populations, manque d'hygiène étalé sur les bancs de la pauvreté.

Le voyage se poursuit, plus au sud, les difficultés s'ouvrent sur de grandioses paysages.

Les animaux font partie du décor et restent dans l'indifférence de ces gens qui passent et qui les regardent, ils doivent simplement se dire « ce n'est pas grave, ce ne sont que des voyageurs ! »

Ville après ville, l'Inde livre quelques-uns de ses mystères, ceux qu'elle veut bien montrer.

Fleuve, coutume, rituel sacré et religion, un monde, un pays à découvrir, pour essayer de comprendre.

Peut-être, si nous le pouvons.

Je voulais dire si nous en sommes capables.